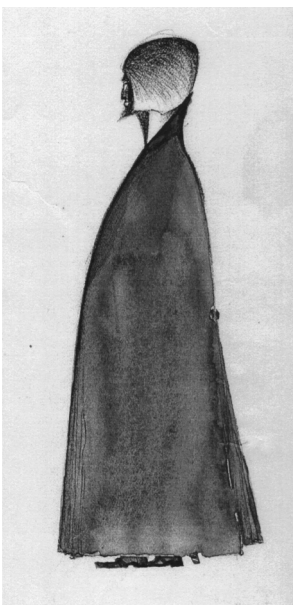


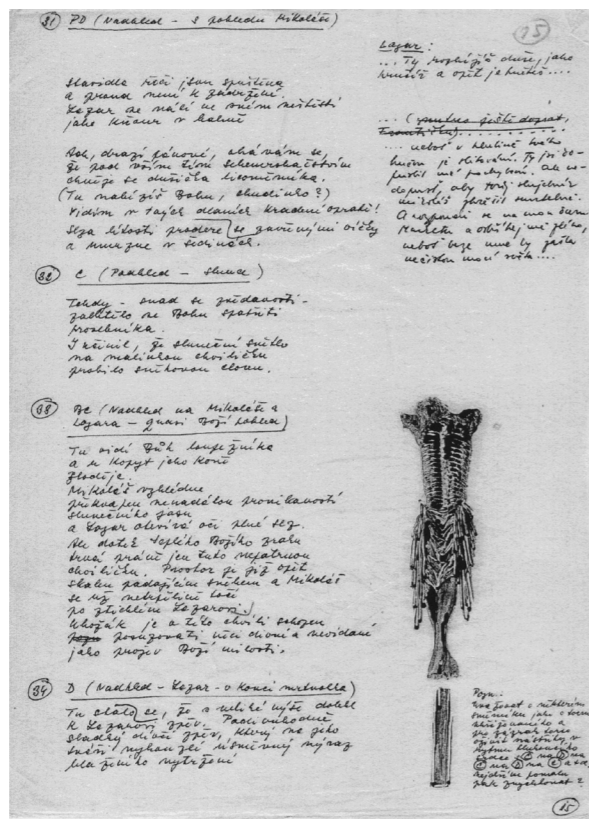
Plakát k filmu Marketa Lazarová

Marketa Lazarová (1967). Počátek práce na něm ve scenáristické spolupráci s Františkem Vláčilou leží už v tomto období a více než pětiletá práce sublimovala v dílo, jež elementaritu milostného citu a vášně postavilo nekompromisně mimo jakýkoli vnější imperativ.

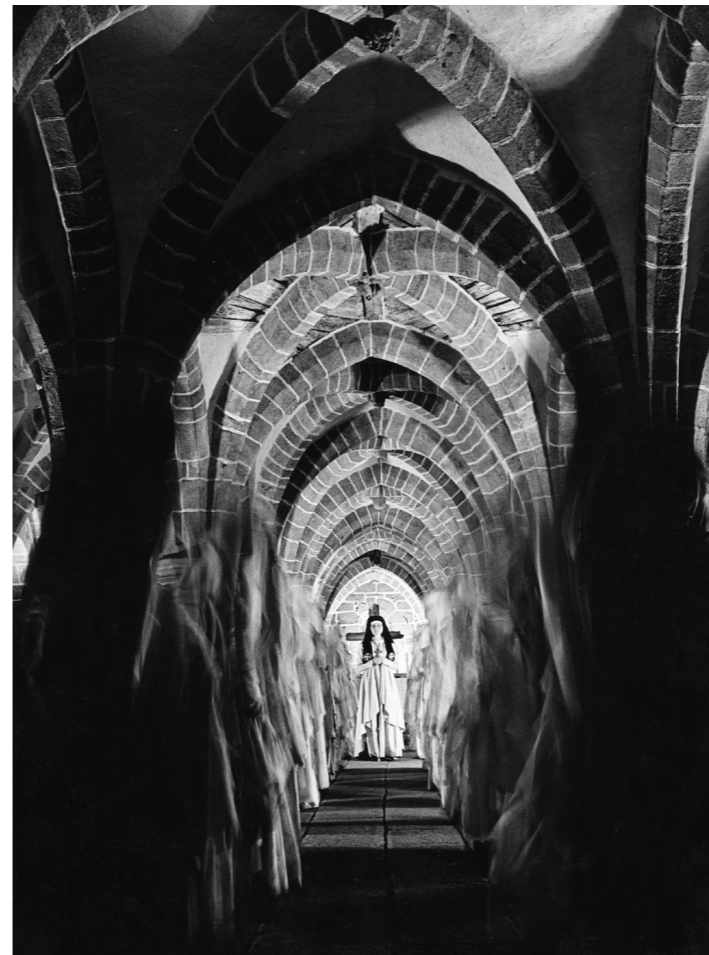
Umělecky působivě, a přitom se skrytou mravní výzvou vůči současnosti se do období okupace vracely filmy *Romeo, Julie a tma* (Jiří Weiss, 1959), *Přežil jsem svou smrt* (Vojtěch Jasný, 1960), *Vyšší princip* (Jiří Krejčík, 1960) a *Transport z ráje* (Zbyněk Brynych, 1962). A v citlivých psychologických příbězích režiséra Karla Kachyni a scenáristy Jana Procházky o dětství a dospívání *Trápení* (1961) a *Závrať* (1962) se do budoucna zformoval tvůrčí tandem zcela mimořádné kvantitativní a většinou i kvalitativní potence. To se ukázalo hned v následujícím syrovém příběhu o vztahu alkoholika a prostitutky *Naděje* (1963).



Kresba Františka Vláčila k Marketě Lazarové (1967)



Rukopis scénáře Markety Lazarové (1967), strana 15

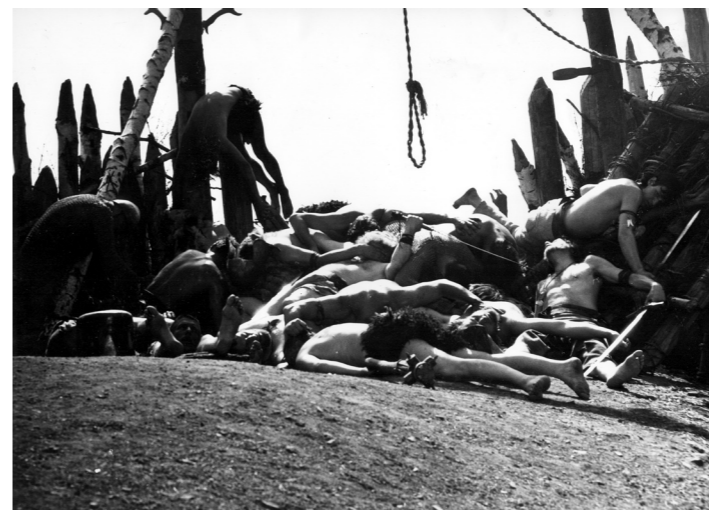


Marketa Lazarová (1967): klášter, jemuž je zasvěbena hlavní hrdinka. V čele Karla Chadimová jako matka představená

Marketa Lazarová (1967): Josef Kemr jako I oupeživý rytíř Kozlík



Marketa Lazarová (1967): svatba Markety (Magda Vášáryová) a zraněného Kozlíkova syna Mikoláše (František Velecký) in articulo mortis



Marketa Lazarová (1967): scénérie po dobytí Kozlíkova lesního úkrytu královským vojskem